



DANIEL HERRERA RESTREPO: MAESTRO DE FILOSOFÍA

–Algunas ‘claves’ para la interpretación de su Obra–

GERMÁN VARGAS GUILLÉN
 gevargas@uni.pedagogica.edu.co
 Prof. Universidad Pedagógica Nacional
 Santafé de Bogotá, D.C.

En esta ponencia pretendo situar ‘lugares’ o ‘temas’ en los que hay –según mi comprensión de la tarea realizada hasta ahora por Daniel– ‘núcleos fundamentales’ o ‘claves’ para comprender las propuestas, teorías y alternativas, filosóficas llevadas a cabo por Daniel Herrera Restrepo.

1. *La idea de la filosofía.* Considero que en las investigaciones del autor papel importante lo ha jugado establecer el sentido y el alcance de esta práctica. No la trata, pues, como a un ‘concepto’ –aunque de hecho lo sea–. Ausculta, *la cosa misma*. Son diversas las aproximaciones que encontramos en su investigación sobre el sentido de esta ‘experiencia humana’.

Quiero resaltar sólo dos de las ideas que, según mi entender, están en la base de este planteamiento:

- Citando a Husserl, nos dice: “Filósofo se es siempre *in fieri* y como querien-

do llegar a serlo ... (...) Otra cosa más, ser sólo se puede con la gran fe... en el sentido del mundo, de la propia existencia” (Ms., 1989: 61).

- Sintetizando la tarea que a esta disciplina le compete, desde un punto de vista fenomenológico, indica que es “la ciencia de la *construcción a priori de la idea del mejor de los mundos posibles y de las ideas correlativas: una persona, una vida y una realidad, como las más perfectas entre todas las pensables*” (*Escritos sobre fenomenología*. Bogotá, USTA-BCF, 1986; p. 106; en adelante: *ESF*).

Como en pocos otros contextos de la experiencia humana, es en el de la filosofía donde se descubre el sentido de *proyecto* de la persona; su estructura intersubjetiva; su necesidad de orientarse por ‘normas ideales’ que –a su turno– son fruto de la propia experiencia humana, de ser en el mundo, de construir la historia y de reali-